



### **Het web wordt gespannen over de oevers van de tijd 1996:**

De rivier van het leven loopt tussen de oevers van de tijd. Als we het hebben over tijd, hebben we het ook over ruimte. Sinds Einstein weten we dat tijd relatief is.

De tijd... de oevers van de tijd... wat is er naast de tijd... of is er niets? Is er alleen maar onze menselijke tijd die we naar onze maatstaven meten, of is er nog een tijd parallel aan de onze? De Amerikaanse Indianen verdeelden de tijd in twee aspecten: het nu en alle andere tijd. De Australische Aboriginals hebben ook twee soorten tijd: de voorbijgaande tijd en de Grote Tijd. Alle volkeren hielden zich ooit met het probleem bezig.

Wat onveranderlijk is kent geen tijd. Waar evolutie en beweging is, waar toestanden zich wijzigen, verloopt er tijd. Waar kunnen we beter spreken van verloop van tijd dan bij het leven? Leven met muziek, verrassingen, vernieuwing en creativiteit. Kunstenaars gaan aandachtig om met de tijd en het leven. Hun kijk op het leven is soms totaal omgekeerd. Ze zijn zoals de nar vroeger, vaak was de nar de enige die de koning de waarheid kon vertellen. Of de kunstenaars de wereld kunnen veranderen weet ik niet. Maar we kunnen een steen verleggen in de rivier op aarde, een web spannen over de oevers van de tijd.

*Choreografie:* Francine De Veylder, An De Naeyer, Marie Rondot, Nadia Botte

*Scenografie & Klimtechnieken:* Stijn D'Haeseleer.

*Percussie:* Geert Van Impe

*Premiere:* zaterdag 9 maart 1996 in Schouwburg CC De Werf, Aalst.